

Patricia Jegher, 2015

MIR

In meiner Beschäftigung mit modularen Strukturen, seriellen Anordnungen sowie additiven Kompositionen und Konstruktionen habe ich mich mit Backsteinen als elementaren Bestandteilen traditioneller und moderner Baukunst auseinandergesetzt. Von dieser Beschäftigung zeugt das Visarte- Jahresblatt 2015.

Einzelne Backsteine und Mauerfragmente sind aber auch das Thema einer umfassenden Werkserie, in der die symbolische Bedeutung von Mauern als Instrumente der Ein- und Ausgrenzung und der Mauersturz als Moment der Befreiung thematisiert wird.

Während im Atelier Mauermotive und Fugenbänder im Siebdruckverfahren beidseitig auf transparente Plexiglasplatten appliziert werden, fungiert im Fall der vorliegenden Jahresedition das handgeschöpfte, semitransparente Japanpapier als vor- und rückseitig bedruckter Bildträger. Fragmente von Backsteinmauern auf der Vorderseite werden durch vertikal laufende Fugengitter konterkariert. Das Zusammenspiel von Überlagerungen und Verschiebungen, von Opazität und Transparenz erzeugt eine suggestive und spannungsreiche Ambivalenz.

Technik: Doppelseitiger Siebdruck auf Awagami Mingeishi Papier, pure white, 48g/m

Druck: Lorenz Boegli, Atelier für Siebdruck, CH-3225 Müntschemier

Blattformat: 65 x 50 cm

Auflage: 130 Exemplare, signiert und nummeriert; 8 Künstlerexemplare